Marko Simsa
Doris Eisenburger

Till Eulenspiegels lustige Streiche

Sinfonische Dichtung
von Richard Strauss

Das musikalische Bilderbuch

Mit Beiheft-CD
Das gesamte Musikstück auf CD
und zusätzliche Erklärungen
Sprecher: Marko Simsa

ANNETTE BETZ

ISBN 978-3-219-11482-9
Alle Rechte vorbehalten. Das Werk darf – auch teilweise –
nur mit Genehmigung des Verlages wiedergegeben werden.
Umschlag, Illustrationen und Layout von Doris Eisenburger
Gesetzt nach der derzeit gültigen Rechtschreibung
Copyright © 2011 by Annette Betz Verlag
im Verlag Carl Ueberreuter, Wien – München
Gedruckt in Österreich
1 3 5 7 6 4 2

Annette Betz im Internet: www.annettebetz.de

MARE
SOLVM SANNIONES VER
Hiddensee
Arcon
Warnemund
Bergen
Jasmont
Rugia insula
Putbus
Golowitz
Trouemund
Mecklenborch
Rostock
Stralsund
Gripswalde
Vedom
Rotzenburg
Mölnen
Stolpe
54
Schwerin
New Brandenburg
Kargen
Lauwenburg
Plauwen
Stetin
Domitz
Lentzen
Strelitz
Prentzlow
Pritzwalck
Perleberg
Kum
Templin
Obre flu.
Havel flu.
Bran
denburg
Deltaw
Steinthal
Spandaw
Brandeburg
Berlin
Copenigk
Odera flu.
Frandsfurt
Spre fluvig
Wolffenbuttl
Meydburg
Meidburg
Oosterwijck
Slar
Brutzen
Luben
Ascherlebé
Wittenberg
52
Cotbuss
Anhalt
Sax en
Elster flu.
Lauf
Manfvelt
Elster flu.
nitz
Leipsig

Kleine Anleitung für den Gebrauch dieses Buches und der CD

Willkommen in Till Eulenspiegels frech-fröhlicher Welt, die auch durch die Musik von Richard Strauss große Berühmtheit erlangt hat!

Wer »Till Eulenspiegels lustige Streiche« zum ersten Mal hört, wird die Musik genießen, Tills Streiche aber musikalisch nicht unbedingt zuordnen können. Richard Strauss hat in seiner Komposition auch keine spezielle Episode und keine einzelne Geschichte über Till Eulenspiegel wiedergegeben. Es ging ihm in erster Linie um die Atmosphäre, in der der berühmte Schelm auftaucht und agiert.

Trotzdem sind zahlreiche Schelmenstücke im Konzert verpackt.

Richard Strauss wollte zuerst nicht verraten, welche Streiche von Till an welcher Stelle des Konzerts zu hören sind. Erst auf dringende Bitten hin hat Richard Strauss ein Jahr nach der Uraufführung im Jahr 1895 in Köln einen Wegweiser durch sein Werk geschrieben, auf den wir in unserem Buch gern zurückgegriffen haben.

Im Innenteil des Buches finden sich Track-Angaben zu den Tonbeispielen auf der CD. Mitunter sind es auch sehr kurze musikalische Sequenzen, die wir vorstellen. Direkt unter den Track-Zeichen stehen die Minutenangaben für das ganze Stück (Track 22). Hier wird festgehalten, an welcher Stelle im ganzen Stück das jeweilige Tonbeispiel zu finden ist. Als weitere kleine Hilfestellung dient die Schautafel am Ende des Buches. Auch dort gibt es entsprechende Minutenangaben zu Tills Abenteuern im Konzert.

Damit möge es allen Musikfreunden gelingen, die musikalischen Ideen von Richard Strauss nachzuvollziehen.

Wir wünschen viel Freude mit unserem Konzertführer!
Marko Simsa und Doris Eisenburger

Marko Simsa
Doris Eisenburger

Till Eulenspiegels lustige Streiche

Sinfonische Dichtung
von Richard Strauss

ANNETTE BETZ

BRVNNOPOLIS INSIGNI

Liebe Leserin und lieber Leser!
Liebe Zuhörerin und lieber Zuhörer!

Lass dir von Till Eulenspiegel erzählen. Genauer gesagt von einem Konzert, das diesen berühmten Schelm musikalisch zum Leben erweckt. Einem Konzert, das seine Streiche und Narreteien von einem großen Orchester erklingen lässt. Der bekannte Komponist Richard Strauss hat sich die Musik zu »Till Eulenspiegels lustige Streiche« ausgedacht. Er nannte seine Komposition eine »Sinfonische Dichtung«, was in etwa bedeutet: Die Orchestermusik erzählt uns eine Geschichte. Das war vor ungefähr 100 Jahren.

Till Eulenspiegel aber lebte nicht vor 100 Jahren. Der Überlieferung nach trieb er bereits vor mehr als 600 Jahren sein Unwesen! Damals jedenfalls war das Leben ganz anders als heute. Und seit damals wurden die Geschichten über Tills tolldreiste Abenteuer unzählige Male weitererzählt.

Man sagt, Till Eulenspiegel hat den Menschen mit seinen Späßen einen Spiegel vorgehalten. Du darfst dir aber nicht vorstellen, er hätte ihnen wirklich einen Spiegel vors Gesicht gehalten. Nein, er hat die Menschen mit seinen Späßen auf ihre eigenen Fehler und ihre eigenen Dummheiten aufmerksam gemacht. Eben als würde er ihnen einen Spiegel vorhalten. Daher auch sein Name: Till Eulenspiegel.

Im Konzert werden übrigens nicht alle Geschichten von Till Eulenspiegel nacherzählt. Trotzdem gibt es genug zu hören von unserem Meister-Schelm, von seinen größten Abenteuern und seinen kuriosesten Gaunereien.

Doch nun lass uns ganz von vorne beginnen!

Schautafel zu »Till Eulenspiegels lustige Streiche«
Sinfonische Dichtung, Op. 28, von Richard Strauss

Vieles haben wir nun vorgestellt und wir wünschen dir, dass du einiges davon wiedererkennen wirst. Begleite Till auf seinem Weg, vom ersten Auftreten bis zum Gericht!

Du kannst im Buch mitblättern oder aber Tills Weg auf unserer Schautafel folgen.

Wir wünschen dir viel Spaß dabei!

Die Minutenangaben beziehen sich auf das Konzert Track 22.

II.
22
1.09–1.14
III.
22
2.42–4.10
IV.
22
4.10–5.13
VIII.
22
13.05–14.06
IX.
22
14.27–15.05
22
15.05 – Ende
Till
heute
Inspiegels
eine
sinfonische Dichtung
von
Richard Strauss